

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Наказом Виконавчого директора
Громадської організації
«УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ»
Наказ №1-ВД від 26 січня 2026

Мачух А.М. _____



РЕГЛАМЕНТ

ДЕСЯТОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ КІНОПРЕМІЇ «ЗОЛОТА ДЗИГА»

ПРЕАМБУЛА

Цей Регламент розроблено з метою організації та проведення Національної кінопремії (далі також – Кінопремія, Захід), що реалізується Громадською організацією «УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ» (далі – Організатор, Кіноакадемія) з метою популяризації українського кіно шляхом відзначення значних професійних досягнень діячів у сфері кінематографії.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ТА ВИЗНАЧЕННЯ ТЕРМІНІВ

1.1. Національна кінопремія – захід, під час якого вручається нагорода – «Золота дзига», що надається кінофільмам та їхнім авторам у різних номінаціях, що присуджується за професійні досягнення в розвитку українського кіно.

1.2. Засновником і організатором Кінопремії виступає Громадська організація «УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ» (Організатор, Кіноакадемія) – юридична особа, яка зареєстрована і діє за законодавством України.

1.3. Захід проводиться в місті Києві щорічно на підставі цього Регламенту.

1.4. Для цілей цього Регламенту застосовуються такі терміни та визначення:

1.4.1. Кіноакадемія – організація, що об'єднує професіоналів кіноіндустрії України, та створена з метою популяризації українського кіно.

1.4.2. Члени Кіноакадемії – учасники Громадської організації «УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ», які відповідають вимогам, зазначеним у Статуті Кіноакадемії та Положенні про членство та вступили до цієї Громадської організації в порядку, передбаченому статутом і внутрішніми документами Громадської організації.

1.4.3. Український фільм – фільм, що є національним фільмом згідно з Законом України «Про кінематографію», або має статус спільного виробництва відповідно до чинних міжнародних договорів України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України.

1.4.4. Прокат – комерційна демонстрація фільму, як мінімум, в 1 (одному) кінотеатрі протягом 7 (семи) календарних днів поспіль, як мінімум, на 1 (одному) сеансі кожного дня.

2. УМОВИ ПОДАЧІ ТА ВІДБІР ФІЛЬМІВ

2.1. Умови участі в конкурсі

Заявки для участі в Кінопремії приймаються від будь-яких юридичних осіб або фізичних осіб, які досягли 18 років, без обмежень щодо громадянства і місця проживання (перебування), які є авторами аудіовізуального твору, що відповідає вимогам цього Регламенту, або, як мінімум, володіють достатнім об'ємом майнових прав для подачі заявки та надання дозволу Організатору на використання такого твору в межах проведення Кінопремії. (Далі – заявник-правовласник).

2.2. Заявник-правовласник самостійно визначає перелік номінацій, у яких бере участь фільм.

2.3. Заявник-правовласник самостійно визначає особу або групу осіб, що будуть вказані як номінанти у кожній номінації. В таких номінаціях не може бути вказана група осіб:

- Найкраща чоловіча роль
- Найкраща жіноча роль
- Найкраща чоловіча роль другого плану
- Найкраща жіноча роль другого плану

2.4. Заявник-правовласник надає доступ до перегляду твору на термін проведення голосування для визначення номінантів (п. 3.11.1 цього Регламенту) та у разі відбору – до завершення терміну голосування за переможців (п. 3.11.2, п. 3.11.3 цього Регламенту).

2.5. У разі, якщо правовласник не подав заявку на участь у конкурсі, але при цьому його проєкт відповідає критеріям конкурсу, персоналії проєкту можуть бути розглянуті Правлінням з метою включення їх до переліку довгого списку номінантів за їхньою згодою та згодою правовласника без можливості перегляду фільму онлайн членами Кіноакадемії при голосуванні (використовуються лише офіційні матеріали з відкритих джерел – трейлер, постер, кадри з фільму).

2.6. Для подачі фільму в номінацію «Найкраща пісня» заявник-правовласник має надати посилання (на ресурс, що не вимагає додаткової реєстрації) на прослуховування повного аудіозапису пісні та відео саме тих сцен (включно з титрами) де ця пісня звучить у фільмі. Трейлери, тизери, відеокліпи виконавців чи інші промоматеріали не є належними – потрібні фрагменти з фільму, де пісня використана в реальному контексті. До участі в конкурсі приймаються лише ті пісні, що були спеціально створені для фільму (авторські текст і/або музика, і/або авторське аранжування).

2.7. Для подачі фільму в номінацію «Найкраща музика» заявник-правовласник має надати посилання на відео (хронометражем не більше 15 хв) зі сценою/сценами (включно з титрами) фільму, в яких ця музика звучить. До участі в конкурсі приймається лише музика, що була спеціально створена для фільму (авторська музика).

2.8. У кожну з акторських номінацій («Найкраща чоловіча роль», «Найкраща жіноча роль», «Найкраща чоловіча роль другого плану», «Найкраща жіноча роль другого плану») може бути подано не більше 2 (двох) акторів/акторок від одного фільму.

2.9. До участі в Кінопремії можуть бути подані персоналії, які досягли 18 років, крім номінацій «Найкраща чоловіча роль» та «Найкраща жіноча роль», куди можуть подані особи молодші 18 років за умови наданої в письмовому вигляді згоди одного з

батьків або опікунів. Персоналії, подані до конкурсу мають бути громадянами України або іноземцями, що перебувають на території України на законних підставах.

2.10. Номінація «Найкращі спеціальні ефекти» включає оптичні ефекти (комбіноване знімання, комп'ютерна графіка) та/або механічні ефекти (моделювання, піротехніка та технічні пристосування). Заявник-правовласник твору самостійно визначає 1 (одну) групу або підгрупу спеціальних ефектів (з-поміж: комбіноване знімання, комп'ютерна графіка, моделювання, піротехніка та технічні пристосування) та особу або групу осіб, що будуть вказані як номінанти у даній номінації.

2.11. Строки подачі заявок: заявки приймаються з 27 січня до 3 березня 2026 року (15:00 за київським часом).

2.12. Порядок відбору фільмів

2.12.1. До участі в Кінопремії допускаються українські фільми та серіали, що відповідають таким вимогам:

- **повнометражні ігрові та анімаційні фільми**, які вперше були в українському кінопрокаті хоча б тиждень у період з **01 березня 2025 р. до 28 лютого 2026 р.**

- **повнометражні документальні, короткометражні ігрові, короткометражні документальні, короткометражні анімаційні фільми**, які вперше були в українському прокаті хоча б тиждень або брали участь у конкурсі кінофестивалю з історією щорічної діяльності не менше 5 років та наявністю професійного журі у період з **01 березня 2025 р. до 28 лютого 2026 р.;**

- **ігрові серіали**, що мали прем'єру на загальнонаціональному телеканалі або вебплатформі у період з **01 березня 2025 р. до 28 лютого 2026 р.** Не менше 4 серій, хронометражем від 20 хвилин. До перегляду членам Кіноакадемії надається не більше 4 (чотирьох) серій серіалу;

- **документальні серіали**, що мали прем'єру на загальнонаціональному телеканалі або вебплатформі у період з **01 березня 2025 р. до 28 лютого 2026 р.** Не менше 4 серій, хронометражем від 20 хвилин. До перегляду членам Кіноакадемії надається не більше 4 (чотирьох) серій серіалу;

- **анімаційні серіали**, що мали прем'єру на українському телеканалі, або вебплатформі у період з **01 березня 2025 р. до 28 лютого 2026 р.**, хронометражем від 1 хв, від 2 серій, основна мова серіалу – українська або кримськотатарська;

- всі репліки іноземною мовою мають бути субтитровані, озвучені або дубльовані українською мовою;

- створені без залучення фахівців із Російської Федерації, Республіки Білорусь та Ісламської Республіки Іран.

2.12.2. Форма заявки, необхідні документи та інші умови участі у Кінопремії містяться на офіційному сайті Кіноакадемії: <https://uafilmacademy.org/>

2.12.3. Попередній перегляд фільмів та оцінка їхньої відповідності умовам Регламенту здійснюється виконавчим директором та артдиректором у процесі приймання заявок.

2.12.4. Коректність, повноту інформації, вибір номінацій, наданих через форму-заявку, та доданих до неї матеріалів, забезпечує заявник-правовласник. Представник Кіноакадемії протягом 5 (п'яти) робочих днів з дати отримання заявки надсилає на електронну адресу заявника-правовласника підтвердження про її одержання та повідомляє про будь-які невідповідності вимогам, зазначеним у

Регламенті, якщо такі є. У разі, якщо заявник-правовласник впродовж 5 (п'яти) робочих днів з моменту направлення листа про невідповідність заявки вимогам не надсилає оновлену заявку або не надає виправлені матеріали, вона вважається такою, що не пройшла технічний відбір.

2.12.5. Фільми та серіали, що були подані до участі в Кінопремії у минулі роки, не можуть бути кваліфіковані до участі у конкурсі повторно.

2.12.6. Спірні питання щодо поданих заявок вирішуються Правлінням та Наглядовою Радою.

3. ЕТАПИ ТА ПОРЯДОК ГОЛОСУВАННЯ

3.1. Кожен фільм, який був поданий за заявкою та відповідає умовам Регламенту, проходить відкритий некомерційний перегляд (онлайн), доступний усім чинним членам Кіноакадемії.

3.2. На першому етапі всі члени Кіноакадемії формують список номінантів у таких номінаціях:

- Найкращий фільм
- Найкраща режисерська робота (ім. Ю. Г. Іллєнка)
- Найкраща чоловіча роль
- Найкраща жіноча роль
- Найкраща чоловіча роль другого плану
- Найкраща жіноча роль другого плану
- Найкраща операторська робота
- Найкраща робота художника-постановника
- Найкращий сценарій
- Найкраща музика
- Найкраща пісня
- Найкращий документальний фільм
- Найкращий короткометражний ігровий фільм (ім. Ю. А. Мінзянова)
- Найкращий короткометражний документальний фільм
- Найкращий ігровий серіал
- Найкращий документальний серіал
- Найкращий анімаційний фільм
- Найкращий анімаційний серіал
- Найкращий дизайн костюмів
- Найкращий грим
- Найкращий звук
- Найкращий монтаж
- Найкращі спеціальні ефекти

3.3. До списку кожної з номінацій потрапляє не більше 3 (трьох) номінантів, окрім номінації «Найкращий фільм», до якої потрапляє до 5 (п'яти) номінантів. Учасник голосування може проголосувати за не більше 3 (трьох) кандидатів у кожній з номінацій, окрім номінації «Найкращий фільм», у якій учасник голосування може проголосувати за не більше 5 (п'яти) кандидатів.

3.4. За умови, коли більш як 3 (трьох) номінантів (або 5 (п'яти) номінантів в номінації «Найкращий фільм») отримали рівну кількість голосів, голос Голови Правління рахується за два.

3.5. Після завершення першого етапу голосування при рівній кількості голосів або різниці не більше, ніж 5 (п'ять) голосів, після зарахування голосу Голови Правління, Правління своїм рішенням може додати до 3 (трьох) номінантів у кожній номінації.

3.6. На другому етапі голосування всі члени Кіноакадемії з номінантів, що потрапили до списку номінацій, вибирають 1 (одного) переможця в кожній номінації, за виключенням таких номінацій:

- Найкращий дизайн костюмів
- Найкращий грим
- Найкращий звук
- Найкращий монтаж
- Найкращі спеціальні ефекти

3.7. Переможців у номінаціях «Найкращий дизайн костюмів», «Найкращий грим», «Найкращий звук», «Найкращий монтаж», «Найкращі спеціальні ефекти» визначають члени Правління та Наглядової Ради на другому етапі голосування. Члени Правління та Наглядової Ради можуть залучати інших експертів з метою консультацій.

3.8. Після завершення другого етапу голосування при рівній кількості голосів, голос Голови Правління рахується за два.

3.9. У випадку, якщо в списку номінантів в окремій номінації менш як 3 (трьох) претендентів, така номінація виключається з голосування.

3.10. У разі виявлення (на етапі перевірки заявок, після оголошення довгого списку або після оголошення номінантів) інформації, що може містити ознаки репутаційних ризиків, етичних норм або принципів діяльності Кіноакадемії, Наглядова рада, Виконавчий директор та Правління здійснюють аналіз відповідних обставин та визначають необхідні способи розгляду ситуації, зокрема можуть проводити консультації або опитування членів Кіноакадемії. За результатами аналізу може бути ухвалено рішення про заходи спрямовані на забезпечення доброчесності та захист репутації Кіноакадемії. Розгляд таких питань проводиться під час засідання Правління та Наглядової Ради. Засідання може бути ініційоване Виконавчим директором або членами Правління або Наглядової Ради.

3.11. Терміни голосування

3.11.1. З 19 березня до 7 травня 2026 р. (15:00 за київським часом) – відбір фільмів до списку номінантів всіма членами Кіноакадемії в номінаціях, вказаних у пункті 3.2.

3.11.2. З 14 травня до 19 червня 2026 р. (15:00 за київським часом) – визначення переможців у номінаціях, вказаних у пункті 3.7., членами Правління Кіноакадемії та членами Наглядової Ради.

3.11.3. З 14 травня до 19 червня 2026 р. (15:00 за київським часом) – голосування всіма членами Кіноакадемії за переможців у номінаціях, вказаних в пункті 3.2.

3.12. Премія «Відкриття року»

Рішення щодо вручення премії «Відкриття року» та визначення переможців, за умови прийняття рішення про вручення, у цій номінації проходить на закритому засіданні Правління та Наглядової Ради. Переможцем може стати режисер(ка)

першого-другого повнометражного ігрового, документального або анімаційного фільму, що відзначився(лась) видатними досягненнями чи здобутками за останній рік.

3.13. Премія за внесок у розвиток українського кінематографа

Вибір переможця в цій номінації здійснює Національна спілка кінематографістів України.

4. ВИДИ НОМІНАЦІЙ ТА ВРУЧЕННЯ НАГОРОДИ

4.1. Визначення переможців для нагородження Кінопремією відбувається в таких номінаціях:

- Найкращий фільм
- Найкраща режисерська робота (ім. Ю. Г. Іллєнка)
- Найкраща чоловіча роль
- Найкраща жіноча роль
- Найкраща чоловіча роль другого плану
- Найкраща жіноча роль другого плану
- Найкраща операторська робота
- Найкраща робота художника-постановника
- Найкращий сценарій
- Найкраща музика
- Найкраща пісня
- Найкращий документальний фільм
- Найкращий короткометражний ігровий фільм (ім. Ю. А. Мінзянова)
- Найкращий короткометражний документальний фільм
- Найкращий ігровий серіал
- Найкращий документальний серіал
- Найкращий анімаційний фільм
- Найкращий анімаційний серіал
- Найкращий дизайн костюмів
- Найкращий грим
- Найкращий звук
- Найкращий монтаж
- Найкращі спеціальні ефекти

4.2. Визначення переможців у номінаціях для нагородження Кінопремією відбувається у таких категоріях:

Категорія «Ігровий повнометражний фільм»:

- Найкращий фільм (нагороджується продюсер та режисер фільму)
- Найкраща режисерська робота (ім. Ю. Г. Іллєнка) (нагороджується режисер)
- Найкраща чоловіча роль (нагороджується актор)
- Найкраща жіноча роль (нагороджується акторка)
- Найкраща чоловіча роль другого плану (нагороджується актор)
- Найкраща жіноча роль другого плану (нагороджується акторка)
- Найкраща операторська робота (нагороджується оператор)
- Найкраща робота художника-постановника (нагороджується художник-постановник)
- Найкращий сценарій (нагороджується сценарист)

Найкраща музика (нагороджується композитор)
Найкраща пісня (нагороджуються автори)
Найкращий дизайн костюмів (нагороджується художник із костюмів)
Найкращий грим (нагороджується художник із гриму)
Найкращий звук (нагороджується звукорежисер)
Найкращий монтаж (нагороджується режисер монтажу)
Найкращі спеціальні ефекти (нагороджується супервайзер спеціальних ефектів)

Категорія «Документальний фільм»:

Найкращий фільм (нагороджується продюсер та режисер)
Найкраща режисерська робота (ім. Ю. Г. Іллєнка) (нагороджується режисер)
Найкраща музика (нагороджується композитор)
Найкращий монтаж (нагороджується режисер монтажу)
Найкращий документальний фільм (нагороджується продюсер та режисер)
Найкращий звук (нагороджується звукорежисер)
Найкраща операторська робота (нагороджується оператор)
Найкраща пісня (нагороджуються автори)

Категорія «Короткометражний ігровий фільм»:

Найкращий короткометражний ігровий фільм ім. Ю. А. Мінзянова (нагороджується режисер та продюсер фільму)
Найкраща пісня (нагороджуються автори)

Категорія «Короткометражний документальний фільм»:

Найкращий короткометражний документальний фільм (нагороджується режисер та продюсер фільму)
Найкраща пісня (нагороджуються автори)

Категорія «Анімаційний фільм»:

Найкращий фільм (лише повнометражні анімаційні фільми) (нагороджується продюсер та режисер фільму)
Найкращий анімаційний фільм (нагороджується продюсер та режисер фільму)
Найкраща пісня (нагороджуються автори)

Категорія «Анімаційний серіал»:

Найкращий анімаційний серіал (нагороджується продюсер та режисер серіалу)

Категорія «Серіал»:

Найкращий ігровий серіал (нагороджується продюсер, визначений заявником-правовласником)
Найкращий документальний серіал (нагороджується продюсер, визначений заявником-правовласником)

4.3 Дата оголошення переможців Десятої Національної кінопремії визначається Виконавчим директором Кіноакадемії та повідомляється у робочому порядку.

5. ПРАВА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ ВЛАСНОСТІ ТА ГАРАНТІЇ

5.1. Факт подачі заявки на підставі цього Регламенту для участі в Кінопремії означає, що заявник-правовласник:

- уважно ознайомився з положеннями цього Регламенту, включаючи вимоги до фільмів, які можуть брати участь в межах Кінопремії та підтверджує, що цілком їх розуміє та приймає;
- підтверджує, що має достатні повноваження для подачі заявки, і ця дія не порушує прав і / або законних інтересів третіх осіб;
- висловлює згоду на надання Організатору права надавати доступ до фільму членам Кіноакадемії, а в разі успішного відбору – права використовувати фільм та / або уривок шляхом публічної демонстрації в межах проведення Кінопремії;

5.2. Заявник-правовласник, який подав заявку й передав Організатору відповідні матеріали на підставі цього Регламенту, самостійно несе відповідальність внаслідок надходження будь-яких претензій, позовів, вимог іншого роду до такої особи та / або Організатору у зв'язку з використанням таких матеріалів в межах Кінопремії, а також негайно компенсує Організатору всі витрати, які виникли або можуть виникнути з цього приводу.

5.3. Організатор гарантує, що не буде використовувати аудіовізуальні твори та інші матеріали осіб, які подали заявки відповідно до цього Регламенту, способами, не передбаченими цим Регламентом.

6. ПРИКІНЦЕВІ ПОЛОЖЕННЯ

6.1. У разі виникнення спірних питань за цим Регламентом, вони вирішуються шляхом сумлінних і конструктивних переговорів між сторонами конфлікту.

6.2. З усіх питань, не врегульованих цим Регламентом, Організатор приймає окремі рішення, про що повідомляє додатково.

6.3. Положення цього Регламенту можуть бути в будь-який момент доповнені й / або змінені з подальшою публікацією на офіційному сайті Кінопремії. Організатор завчасно інформуватиме про такі зміни за можливістю.

6.4. Координати для зв'язку з Організатором:

ГО «УКРАЇНСЬКА КІНОАКАДЕМІЯ»

Україна, 01032, м. Київ, вул. Симона Петлюри, 30

Сайт: uafilmacademy.org

E-mail: info@uafilmacademy.org