

РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ УКРАЇНСЬКОГО ОСКАРІВСЬКОГО КОМІТЕТУ

«17» липня 2026 року

місто Київ

ПРЕАМБУЛА

Український Оскарівський Комітет (далі – Комітет) – це незалежне об'єднання професіоналів в галузі кіноіндустрії, створене Державним агентством України з питань кіно (далі – Держкіно), Національною спілкою кінематографістів України (далі – НСКУ), Громадською організацією «Асоціація продюсерів України» (далі – АПУ), Громадською організацією «Українська кіноакадемія» (далі – УКА) та Державною установою «Український інститут» (далі – УІ) для щорічного відбору і висунення фільму від України на здобуття премії «Оскар» Американської Академії кінематографічних мистецтв і наук (Academy of Motion Picture Arts and Sciences), Лос-Анджелес, США (далі – Американська кіноакадемія) в номінації «Найкращий міжнародний фільм».

Робота Комітету визначається та регламентується згідно з правилами Американської кіноакадемії, що перевидуються з можливими змінами щорічно відповідно до термінів і строків, визначених Американською кіноакадемією та публікуються на сайті <https://www.oscars.org/> (далі – Правила Американської кіноакадемії), а також цим Регламентом, який затверджується та може змінюватися за спільним рішенням Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ не виходячи за рамки вказаних правил.

Регламент роботи Комітету (далі – Регламент) є обов'язковим для Комітету і визначає порядок формування Комітету, подання фільмів на розгляд Комітету, розгляду поданих фільмів, порядок ухвалення рішень Комітетом тощо.

Згідно з Правилами Американської кіноакадемії, Комітет не потребує державної реєстрації чи будь-якого спеціального юридичного оформлення. Водночас склад Комітету підлягає затвердженню Американською кіноакадемією.

Діяльність Комітету висвітлюється на сторінці Комітету у соцмережі Facebook (Фейсбук) та на офіційних ресурсах Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ.

1. МЕТА

1.1. Метою діяльності Комітету є щорічний відбір і висунення фільму від України на здобуття премії «Оскар» Американської кіноакадемії в номінації «Найкращий міжнародний фільм».

2. ДІЯЛЬНІСТЬ КОМІТЕТУ

2.1. Комітет працює з моменту оголошення Правил Американської кіноакадемії щодо відбору фільмів на чергову премію «Оскар» та здійснює відбір шляхом проведення конкурсу, за результатами якого висуває фільм-кандидат від України на здобуття премії «Оскар».

3. СКЛАД КОМІТЕТУ ТА ПОРЯДОК ЙОГО ФОРМУВАННЯ

3.1. Комітет у складі 14 (чотирнадцяти) осіб обирається серед членів УКА, які є дієвцями кінематографа, та які відповідають щонайменше одному з таких критеріїв:

- члени Європейської кіноакадемії (EFA);
- члени Американської кіноакадемії (AMPAS);
- члени Міжнародної асоціації кінопреси (FIPRESCI);
- режисери українських фільмів-учасників фестивалів, зазначених у пункті

3.3 Регламенту, починаючи з 1991 року, або українські кінопрофесіонали-лауреати фестивалів, зазначених у пункті 3.3. Регламенту, починаючи з 1991 року;

Крім того, члени Комітету повинні:

- бути громадянами України;
- перебувати у складі Комітету не більше 6 (шести) років (поспіль та/або сукупно). Після шестирічної роботи член Комітету має зробити дворічну перерву.

3.2. Щонайменше 50% складу Комітету повинні становити фахівці кіноіндустрії, які активно працюють у сфері виробництва фільмів – режисери, сценаристи, продюсери, оператори, композитори, художники-постановники, звукорежисери та інші професіонали, безпосередньо залучені до створення кінопродукту.

3.3. Для відповідності кандидата до складу Комітету критеріям у частині участі в кінофестивалях або отримання премії кінофестивалю враховується наступний перелік кінофестивалів:

- Cannes Film Festival, France;
- Venice International Film Festival, Italy;
- Toronto International Film Festival, Canada;
- Telluride Film Festival, USA;
- New York Film Festival, USA;
- Palm Springs International Film Festival, USA;
- Sundance Film Festival, USA;
- International Film Festival Rotterdam, Netherlands;
- Göteborg Film Festival, Sweden;
- Berlin International Film Festival (Berlinale), Germany;
- Visions du Réel International Film Festival, Switzerland;
- Karlovy Vary International Film Festival, Czech Republic;
- Warsaw Film Festival, Poland;

- Locarno Film Festival, Switzerland;
- San Sebastián International Film Festival, Spain;
- AFI FEST, USA;
- Annecy International Animation Film Festival, France;
- Hot Docs Canadian International Documentary Festival, Canada;
- International Documentary Film Festival Amsterdam (IDFA), Netherlands;
- SXSW, USA;
- Busan International Film Festival, Republic of Korea;
- Tribeca Festival, USA.

3.4. Обрання членів Комітету, зокрема шляхом голосування, здійснюють члени УКА. Організація виборів до складу Комітету покладається на УКА.

3.5. Список членів Комітету оприлюднюється на сторінці Комітету у соцмережі Facebook (Фейсбук) та на офіційних ресурсах Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ після затвердження складу Американською кіноакадемією.

3.6. Строк повноважень обраних членів Комітету становить 2 (два) роки. Сплив строку повноважень члена Комітету означає автоматичне припинення його повноважень, а склад Комітету підлягає переобранню в порядку, встановленому цим Регламентом.

3.7. Повноваження члена Комітету припиняються достроково за власним бажанням, у разі втрати громадянства України або смерті члена Комітету.

Також повноваження члена Комітету можуть бути достроково припинені самим Комітетом у разі вчинення членом Комітету дій, що завдали шкоди репутації Комітету або іншим його членам. Встановлення (кваліфікація) таких дій здійснюється Комітетом на засіданні або шляхом процедури опитування, встановленої цим Регламентом. Повноваження члена Комітету вважаються достроково припинені, а член Комітету виключеним зі складу Комітету, якщо за таке рішення проголосували 2/3 від усіх членів Комітету, обраних до складу Комітету на момент проведення голосування. Член Комітету не має права голосу під час голосування про дострокове припинення його повноважень.

Повноваження Комітету також припиняються, якщо внаслідок виходу членів зі складу Комітету, виключення або припинення повноважень членів Комітету його склад зменшився на 50 і більше відсотків порівняно зі первинним складом. У такому разі проводиться переобрання Комітету в порядку, встановленому цим Регламентом.

3.8. Головою Комітету вважається особа, котра набрала найбільше голосів у результаті голосування під час формування складу Комітету згідно з пунктом 3.4. Регламенту. У разі рівного розподілу найбільшої кількості голосів між двома або більше кандидатами Голова Комітету обирається членами Комітету шляхом голосування простою більшістю голосів.

3.9. Голова Комітету:

- призначає засідання та електронні опитування членів Комітету;
- веде засідання Комітету;
- має право підписувати рішення Комітету;

– виступає від імені Комітету.

Голова Комітету може добровільно скласти повноваження за власною ініціативою.

Повноваження Голови Комітету можуть бути припинені за рішенням Комітету, якщо за таке рішення проголосували 2/3 від усіх членів Комітету, обраних до складу Комітету на момент проведення голосування.

У разі припинення повноважень Голови Комітету новим Головою Комітету автоматично стає наступна особа, котра набрала найбільшу кількість голосів під час формування складу Комітету згідно з пунктом 3.4. Регламенту.

3.10. Члени Комітету виконують свої обов'язки на громадських засадах (безоплатно).

3.11. Секретар Комітету повідомляє Американській кіноакадемії склад Комітету шляхом заповнення відповідних документів (полів, форм тощо) онлайн на вебсайті Американської кіноакадемії для затвердження щорічно та в строки, визначені Американською кіноакадемією.

3.12. Склад Комітету затверджується Американською кіноакадемією. У разі відхилення Американською кіноакадемією окремого кандидата до складу Комітету включається кандидат, який за результатами голосування членів УКА набрав наступну за величиною кількість голосів. Відомості про такого кандидата подаються на затвердження Американській кіноакадемії в порядку, визначеному нею.

4. ЛІЧИЛЬНА КОМІСІЯ

4.1. До складу Лічильної комісії входять по одному представнику, делегованому Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ.

4.2. Головою лічильної комісії є представник Держкіно.

4.3. Голова лічильної комісії, як правило, виконує свої функції самостійно. Водночас Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ та можуть сформувати лічильну комісію в більшому складі під керівництвом Голови лічильної комісії. З цією метою кожен із засновників Комітету має право подати додатково по одному кандидату до складу лічильної комісії. В такому разі лічильна комісія проводить свою діяльність як колегіальний орган, а рішення приймаються більшістю голосів. При рівному розподілі голосів членів лічильної комісії голос Голови лічильної комісії є вирішальним.

4.4. Члени лічильної комісії виконують свої обов'язки на громадських засадах (безоплатно).

5. СЕКРЕТАР КОМІТЕТУ

5.1. Організацією поточної роботи Комітету займається Секретар Комітету, який водночас не є його членом.

5.2. Секретарем Комітету призначається представник УКА.

5.3. В обов'язки Секретаря Комітету входить організаційний та адміністративний супровід діяльності Комітету; збір та систематизація

інформації про членів Комітету і передання її на затвердження Американській кіноакадемії, інформаційний супровід (підготовка та поширення оголошень, пресрелізів, публікацій про діяльність Комітету), організація приймання робіт до конкурсу згідно з Регламентом, організація переглядів фільмів для членів Комітету, організація засідання Комітету, супровід процесу ухвалення рішення та оприлюднення результатів, подання інформації про ухвалене рішення Американській кіноакадемії у спосіб та у термін, передбачені Правилами Американської кіноакадемії.

6. ПОРЯДОК ПРИЙНЯТТЯ РІШЕНЬ КОМІТЕТОМ

6.1. Комітет здійснює свою діяльність шляхом:

- проведення засідань Комітету;
- проведення процедури електронного опитування.

Засідання Комітету можуть проводитися з фізичною присутністю членів Комітету, а також залежно від обставин, за допомогою відеозв'язку та/або аудіозв'язку з візуальною або іншою верифікацією члена Комітету.

6.2. Проведення засідань Комітету є обов'язковим у разі розгляду рішення щодо висунення фільму від України на здобуття премії «Оскар» Американської кіноакадемії в номінації «Найкращий міжнародний фільм», а також якщо не менше 20% від усіх членів Комітету, обраних до складу Комітету на поточний момент, ініціюють проведення засідання Комітету з будь-якого питання. В усіх інших випадках рішення Комітету можуть ухвалюватися шляхом процедури електронного опитування.

6.3. Члени Комітету, які не мають можливості особисто взяти участь у засіданні Комітету, можуть надіслати свою думку щодо питань порядку денного електронним повідомленням Секретареві Комітету. В такому разі їхня думка з відповідного питання порядку денного вноситься до протоколу засідання Комітету, а їхній голос враховується при голосуванні з питань порядку денного.

6.4. Голова та Секретар Комітету можуть вносити до порядку денного засідання чи електронного опитування членів Комітету будь-яке питання.

6.5. Засідання Комітету або проведення процедури електронного опитування призначається Головою Комітету за власною ініціативою, за поданням Секретаря Комітету або будь-якого члена Комітету не пізніше як за 5 (п'ять) днів до засідання або проведення процедури електронного опитування. Перелік питань для розгляду Комітетом визначається за поданням Голови Комітету, Секретаря Комітету чи будь-якого члена Комітету.

6.6. Під час проведення процедури електронного опитування для прийняття та направлення своїх рішень членам Комітету надається не менше 3 (три) робочих днів. Кожен член Комітету, який бере участь у процедурі електронного опитування, повинен дати чітку та однозначну відповідь щодо питань, внесених до порядку денного електронного опитування. Відповідь не повинна давати можливості для множинного тлумачення. Якщо Секретар Комітету не може однозначно встановити думку (позицію) члена Комітету, висловлену в

електронному листі, він не враховує її, про що обов'язково зазначається в протоколі за результатами електронного опитування.

6.7. Засідання Комітету, а також проведення процедури електронного опитування вважаються такими, що відбулися, якщо у них брали участь або надіслали голоси (відповіді) під час голосування з питань порядку денного відповідно більш як 2/3 складу обраних членів Комітету на момент проведення голосування. Рішення приймаються простою більшістю голосів членів Комітету, які взяли участь у засіданні або електронному опитуванні. В разі наявності рівної кількості голосів з будь-якого питання порядку денного, голос Голови Комітету має вирішальне значення.

6.8. Результати засідань Комітету та електронного опитування членів Комітету оформлюються протоколом, що підписується Головою Комітету та Секретарем Комітету.

6.9. Рішення Комітету публікується на сторінці Комітету у соцмережі Facebook (Фейсбук) та на офіційних ресурсах Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ.

7. ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ НА ВИЗНАЧЕННЯ ФІЛЬМУ-ПРЕТЕНДЕНТА

7.1. Після затвердження складу Комітету Американською кіноакадемією Секретар Комітету забезпечує ознайомлення членів Комітету з Регламентом роботи Комітету, Правилами Американської кіноакадемії поточного року та Переліком документів, необхідних для подання фільму на розгляд Комітету.

7.2. Секретар Комітету забезпечує оприлюднення посилань на Регламент роботи Комітету, Правила Американської кіноакадемії поточного року та Перелік документів, необхідних для подання фільму на розгляд Комітету на сторінці Комітету у Facebook (Фейсбук) та на офіційних ресурсах Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ. Оголошується приймання заявок від продюсерів фільмів.

7.3. Період подання заявок на конкурс має бути не менше 15 (п'ятнадцяти) календарних днів.

7.4. Заявником має виступати продюсер фільму.

7.5. Секретар Комітету підтверджує отримання заявки на участь у конкурсі продюсеру фільму відповіддю на електронний лист, за умови її подання у встановлені строки. Комітет під час розгляду має право прийняти рішення про відхилення заявки, яка надійшла після закінчення встановленого строку.

7.6. Після завершення приймання заявок на конкурс Голова Комітету або Секретар Комітету призначає засідання. Місце засідання Комітету визначає Секретар Комітету за погодженням з Головою Комітету.

7.7. Про проведення засідання з питань визначення фільму-претендента від України на премію «Оскар» повідомляються всі члени Комітету, а також Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ не пізніше ніж за 10 (десять) календарних днів.

7.8. Перед засіданням формується спеціальна Лічильна комісія.

7.9. Секретар Комітету надсилає членам Комітету матеріали (документи) учасників конкурсу та доступ до онлайн-перегляду фільмів не пізніше ніж за 10 (десять) календарних днів до дати проведення засідання Комітету.

7.10. Члени Комітету мають розглянути матеріали (документи або їх копії) учасників конкурсу, що надаються для підтвердження відповідності фільму Правилам Американської кіноакадемії та переглянути всі подані на конкурс фільми. Члени Комітету мають право через Секретаря Комітету звертатися до заявника із запитом щодо уточнення поданих документів та інформації. Секретар Комітету забезпечує відповідну комунікацію із заявником.

7.11. У разі виявлення Секретарем Комітету ознак невідповідності Правилам Американської кіноакадемії Секретар Комітету, повинен повідомити про це членам Комітету, а Комітет, відповідно, під час розгляду має право прийняти рішення про відхилення заявки як такої, що не відповідає вимогам.

7.12. У разі виявлення будь-ким із членів Комітету невідповідності заявки Правилам Американської Кіноакадемії, такий член Комітету повинен повідомити про це Комітет, а Комітет, відповідно, під час розгляду має право прийняти рішення про відхилення заявки як такої, що не відповідає вимогам.

7.13. У разі подання неповного переліку документів, або їх неналежного заповнення чи заповнення з поданням недостовірної інформації, або подання після закінчення встановленого строку, Комітет, відповідно, під час розгляду має право прийняти рішення про відхилення заявки як такої, що не відповідає вимогам.

7.14. У разі наявності конфлікту інтересів у члена Комітету, такий член Комітету повинен повідомити Комітет про наявність підстав, які не дозволяють йому брати участь у голосуванні та передбачені цим розділом Регламенту. Будь-який член Комітету також має право повідомити Комітет про відомі йому обставини конфлікту інтересів іншого члена Комітету щодо фільмів, які розглядаються, а також вимагати голосування щодо усунення іншого члена Комітету від голосування. Рішення про наявність конфлікту інтересів та усунення члена Комітету від голосування щодо відповідного фільму приймається більшістю голосів членів Комітету, присутніх на засіданні.

Про відсутність конфлікту інтересів у членів Комітету щодо кожного фільму, поданого на конкурс, у Протокол засідання Комітету вноситься відповідне застереження.

Члени Комітету не беруть участі у поточному голосуванні в будь-якому з таких випадків:

- якщо член Комітету брав участь в роботі над фільмом як продюсер, режисер, сценарист, оператор, актор, звукорежисер, композитор або художник-постановник, або мав будь-який інший творчий/креативний/виробничий контроль на стадії препродакшену, знімання, постпродакшену та дистрибуції, як із зазначенням про це у титрах, так і без;

- якщо член Комітету є засновником, учасником, акціонером, кінцевим бенефіціарним власником, працівником або іншою пов'язаною особою компанії, чия назва вказана у титрах фільму;
- якщо член Комітету є близькою особою або членом сім'ї відповідно до визначень, що містяться у статті 1 Закону України «Про запобігання корупції», особи, чиє ім'я вказане у титрах фільму;
- якщо у члена Комітету є відносини прямого підпорядкування, потенційного або реального конфлікту інтересів чи приватний інтерес відповідно до визначень, наведених у ст. 1 Закону України «Про запобігання корупції», з юридичною особою, чия назва зазначена у титрах фільму;
- у будь-якому іншому випадку, якщо член Комітету є пов'язаною особою в розумінні підпункту 14.1.159 пункту 14.1 статті 14 Податкового кодексу України з юридичною або фізичною особою, зазначеною у титрах фільму;
- якщо Комітет власним рішенням, прийнятим більшістю голосів присутніх на засіданні, визнає одного з членів Комітету зацікавленою особою у результатах розгляду фільму, поданого на конкурс.

7.15. На початку засідання Комітету, до порядку денного якого включено питання визначення фільму-претендента від України на премію «Оскар», Голова Комітету пропонує розгляд поданих на конкурс фільмів в алфавітному порядку, згідно з назвою фільму українською мовою.

7.16. Після презентації поданих фільмів відбувається обговорення членами Комітету. Порядок та тривалість обговорення визначаються членами Комітету на початку засідання.

7.17. Члени Комітету під час засідання Комітету, до порядку денного якого включено питання визначення фільму-претендента від України на премію «Оскар», здійснюють оцінювання поданих на конкурс фільмів шляхом голосування та визначення відповідності фільмів додатковим критеріям.

7.17.1. Кожен член Комітету, враховуючи художню цінність фільму та об'єктивні чинники, що можуть вплинути на перспективи здобуття премії «Оскар», віддає свій голос за один фільм, поданий на конкурс. Голосування здійснюється під час засідання Комітету або шляхом особистого надсилання заповненого бюлетеня електронною поштою Секретареві Комітету.

7.17.2. До проведення голосування, передбаченого пунктом 7.17.1 цього Регламенту, Комітет розглядає відповідність кожного фільму додатковим критеріям, наведеним нижче. Рішення про відповідність фільму кожному з додаткових критеріїв приймається Комітетом шляхом голосування та фіксується у протоколі засідання. За відповідність кожному з додаткових критеріїв* фільму нараховується 1 (один) додатковий бал за рішенням Комітету:

- участь фільму в офіційній конкурсній програмі кінофестивалю, вказаного в пункті 3.3 Регламенту;
- приз кінофестивалю, вказаного в пункті 3.3. Регламенту (у тому числі призи журі фестивалю, офіційно афілійованих фестивалем організацій/інституцій, та глядацького журі);

- наявність рецензій на фільм у профільних міжнародних медіа, що враховуються агрегаторами кінокритики Metacritic та/або Rotten Tomatoes, зокрема Variety, The Hollywood Reporter, Screen International, IndieWire;
- наявність підписаного контракту або договору про наміри із дистриб'ютором у США;
- наявність міжнародного прокатника, дистриб'ютора на інших територіях;
- наявність підписаного контракту або договору про наміри з агенцією та/або публіцистом у США, що буде здійснювати кампанію з промоції;

* Про відповідність фільму-апліканта кожному з вказаних критеріїв продюсер повідомляє Секретаря Комітету та надає підтверджувальні документи.

7.18. Якщо до конкурсу подано один фільм, тоді кожен член Комітету віддає голос «за»/«проти»/«утримався» щодо висунування фільму-претендента на премію «Оскар». Рішення вважається прийнятим, якщо за нього проголосувала проста більшість членів Комітету.

7.19. Після завершення розгляду всіх поданих на конкурс фільмів Лічильна комісія здійснює підрахунок голосів щодо кожного фільму, поданого на конкурс, від усіх членів Комітету, які брали участь в його оцінюванні. Лічильна комісія визначає суму балів для кожного фільму.

7.20. Переможцем вважається фільм, що отримав найбільшу сумарну кількість балів, яка визначається Лічильною комісією шляхом додавання кількості голосів членів Комітету та суми додаткових балів, присвоєних Комітетом відповідно до пункту 7.17.2 цього Регламенту.

7.21. Якщо два або більше претендентів набирають однакову сумарну кількість балів, переможцем вважається претендент, за якого проголосував Голова Комітету.

7.22. Голосування є виключно персональним та організовується Лічильною комісією шляхом виготовлення бюлетенів (у тому числі електронних) для голосування у необхідній кількості.

7.23. За рішенням Комітету голосування може проводитися у відкритій формі. Рішення про проведення відкритого голосування приймається, якщо за нього проголосували не менше 2/3 членів Комітету, які беруть участь у засіданні. У такому разі бюлетені не заповнюються, а результати голосування фіксуються Лічильною комісією у протоколі.

7.24. У разі проведення таємного голосування бюлетень для голосування є безіменним і вважається офіційним додатком до протоколу Лічильної комісії. Члени Комітету заповнюють його особисто.

7.25. Результат підрахунку балів Лічильною комісією оформлюється протоколом Лічильної комісії, що підписується усіма її членами. Інформація з протоколу Лічильної комісії вноситься до протоколу засідання Комітету разом з інформацією про відхилені фільми та інші питання, щодо яких на засіданні Комітету було прийнято рішення.

Протокол засідання Комітету підписують Голова Комітету та Секретар Комітету.
7.26. Рішення Комітету про переможця конкурсу та визначення фільму-претендента від України на премію «Оскар» оголошується на спільній пресконференції за участі представників Держкіно, НСКУ, АПУ, УКА та УІ або шляхом спільного пресрелізу, та публікується на сторінці Комітету у соцмережі Facebook (Фейсбук) та на офіційних ресурсах Держкіно. НСКУ, АПУ, УКА та УІ.

7.27. Члени Комітету, Секретар Комітету та члени Лічильної комісії зобов'язані не розголошувати інформацію про персональне голосування членів Комітету. Розголошення такої інформації будь-яким особам забороняється.

Від Державного агентства України з питань кіно
Голова А. Осіпов

Від Національної спілки кінематографістів України
Голова С. Борденюк

Від Громадської організації «Асоціація продюсерів України»
Голова С. Корзаченко

Від Громадської організації «Українська кіноакадемія»
Виконавча директорка А. Мачух

Від державної установи «Український інститут»
В.о. генерального директора І. Осадча